



圖：公館國小 44 級畢業生 奕璇

一、前言

（一）研究背景

E 世代的中高年級學童，非常依賴各式各樣的 3C 產品，十分關注社交軟體和影片社群網站，例如：Instagram、Facebook、TikTok、YouTube，這些科技新品日漸成為他們的生活重心，與同儕互動的話題，也是假日休閒活動最期待的選項之一。在瀏覽網頁的過程中，時常會接觸到不雅不當的內容，如何引導學童正確、安全和有效地利用科技，蒐集、分析、研判、整合與運用資訊，提升學習效率與生活品質，是師長與學校必需正視的問題（教育部，1998）。此外，現今科技進步的網路時代，由於資訊流通快速，更易價值觀的混淆。因此性別平等觀念的推廣，應從孩子感覺親近且最熟悉的網路世界開始引導，形塑其觀念並避免被傳統性別刻板印象所帶來的負面影響所限制。

傳統社會中的「男當陽剛、女當陰柔」的觀念導致許多人從小被教導：男生個性要勇敢，頭髮不要留太長，男生的玩具以樂高、玩具車、玩具槍、變型金剛為大宗；女生個性要溫柔，舉止要優雅，女生的玩具以洋娃娃、手工藝、扮家家酒、玩具為多數。在這種男女涇渭分明的文化中長大，許多世俗的框架，促使社會大眾對男女生有不同的期待，例如：消防員的工作男生比較能勝任，護理師的工作女生比較合適。由於這些性別刻板印象，使得部份學生認為，不符合這些標準的現象便是異類，而且職業的分工與選擇，是有性別限制的。

（二）性平課程設計動機與理念：

在疫情期間，孩童們漸漸習慣遠距學習模式，接觸 3C 的時間更加頻繁，資訊應用能力提升不少，加上教育部推行班班有網路、生生用平板的政策，學生在校使用載具上課相當便利，亦對教師教學活動帶來許多助益，因此本教學活動設計，結合許多學生喜歡的資訊科技教學資源，例如：Google 表單、Gimkit 互動遊戲、Quizlet 互動遊戲、Cosmobuzz 線上搶答工具。

邁入高年級的學童，身心發展開始有明顯變化，孩子對同儕重視度也升高。在這段「轉大人」的前青春期，老師應幫助學生對於生理性別、性傾向、性別特質有更多的認知，並培養尊重他人不同特質的素養。覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。

本單元活動，以知名 YouTuber 阿翰的《算命阿姨九天玄女之天女散花》為上課媒材，引導孩子覺察性別角色的刻板印象，了解個人特質不應受性別限制，發掘自己的興趣與個人特色，擁有自信並勇敢做自己，擴展視野並突破傳統刻板印象，更進一步將心比心，以同樣的尊重對待他人，將性別平等的精神內化於學生心中。

二、文獻探討

（一）重要性平概念定義與詮釋

性別特質與刻板印象

1. 性別特質

在部分保守主義者的觀念中，認為「即使其他方面均為平等，男性還是一定會表露出『陽性』的心理特質（譬如自信自負、咄咄逼人、堅定不屈、擅長說理，或邏輯思考、抽象分析，以及控制情感等能力較強等），而女性在其他方面一律平等下也還是一定會呈顯出『陰性』的心理特質（譬如溫柔、謙遜、慈愛、親切、無私利他、善體人意、體貼他人、直覺過人與感覺纖敏等）」（刁筱華譯，1996：4），此種關於性別特質的論述，反映保守的社會將「陽剛」與「陰柔」的形容詞直接對應男女生理性別二分。

2. 性別刻板印象

一般人普遍對男性應該如何表現、女性應該如何表現，有既定的行為刻板區分的心理傾向（張春興，1989）；傳統社會是以男性為主的父權社會文化下，男性需要表現陽剛的行為才能獲得社會的認可，而女性則表現陰柔的行為獲得讚賞。社會上，對於不同性別的人應該表現出什麼樣的行為與特質有一套固定、刻板的看法，此即為性別刻板印象（陳皎眉，1995）。進一步來說，性別刻板印象是來自的社會期許，人們對於事物以性別作為簡單分類之方法（Basow, 1992），當忽略了男女角色的個別差異，以相當僵化、簡化及類化的方式而成為的一種與角色有關的信念或假定（Marsden, 1979; Eagly, 1984），性別刻板印象會使人們過度將注意力集中於生理上的性別，而忽略了個別差異（Marsden, 1979）。

性別刻板印象意涵摘要表

提出者	性別刻板印象意涵
Eagly & Mladinic (1989)	指個體將性別歸咎於某個社會群體上，一個人的性別刻板印象與其對性別的態度有關。
Brannon (2005)	性別刻板印象指一種與特質有關的信念以及適合男性或女性的個性或活動，也涉及個體對陰柔特質與陽剛特質的態度。
林翠湄譯 (1995)	性別刻板印象指的是一種提供男性與女性如何展現其特質的行為準則。
李美枝 (1995)	一種普遍存在的社會現象，指個體抱持著對性別的態度或信念，此種信念是僵化與過度簡化的，且忽略性別差異。
劉秀娟、林明寬譯 (1996)	性別刻板印象的內涵包括社會大眾對於男女特質的期許、性別的對立性與二元的分類方式。
駱俊宏、林燕卿 (2003)	在社會文化下對於男性與女性所形成的一種不具彈性的信念或態度，且其忽略了性別差異。
晏涵文 (2004)	個體在社會化的過程中學習社會文化對於性別之角色、信念、態度的評價而形成固定概化的觀念，進而影響行為。
陳金定 (2004)	性別刻板印象意指個體將自己過於主觀的評斷加諸於男性與女性之特質或角色上的一種現象。
杜宜展 (2007)	性別刻板印象是社會文化中對於性別的行為模式及特質產生先入為主的信念、態度或行為。
林菁 (2011)	性別刻板印象特別針對個體的性別角色，在人格特質、職業類型、家務分工、學習成就、活動興趣等面向都能看見性別刻板印象的影響。

資料來源：李育誠，2017《國中生對陰柔特質男性的態度、性別刻板印象與霸凌行為之相關性研究》

綜合上述可知，性別特質與性別刻板印象來自於社會的演變，同時也使我們過度僵化對他人性別的看法，而忽略個別差異的存在。因為當文明社會趨向越來越多元的發展，若性別始終停留於二元化的性別特質區隔男女，造成不同於性別刻板印象及特質的學生可能成為歧視對象，在校園生活與網路世界中遭受不平等的對待？甚至是被排擠、霸凌的下場。

性別議題與霸凌行為

1. 性欺凌

以性或身體部位的評論、嘲諷、譏笑等皆可視為性欺凌。如：男同學以女同學身材開玩笑，或是對性別取向作為譏笑題材，如：稱具有陰柔特質的男性為娘炮、擅長運動的女性為男人婆等。（黃富源、范國勇，2004）

2. 校園霸凌

一般學理上對霸凌的定義，如英國教育與技能部委託 Peter Smith 教授寫成的一份報告書「霸凌：不要在緘默中受苦—學校反霸凌指南」(Bullying: Don't Suffer in Silence--an anti-bullying pack for schools) 指出霸凌的三種主要特徵為(1)蓄意傷害；(2)持續一段時間；(3)受害者很難去抵抗。霸凌三種主要型式為(1)肢體上一打、踢、掠奪財物；(2)言

語上一辱罵、羞辱、冒犯性的語彙;(3)非直接—散布他人不好的情事、孤立某人、使他人成為惡意流言的主角，或從手機或電子郵件傳送惡言等。(李淑菁，2010)

3. 網路霸凌

傳統霸凌(bullying)指的是出現在校園中、青少年族群間恃強凌弱與以大欺小的行為;欺凌包括暴力與非暴力攻擊行為;最常見的種類是濫用語言。現今因為科技網路的普及，使欺凌行為透過這些媒介，例如社群平台網路貼文、即時通訊等方式，在校園環境中蔓延。此類透過現代網路科技而進化的欺凌行為，如辱罵別人、散播謠言、未經求證的八卦信件或不雅(含色情)照片或影片，即稱為網路欺凌(cyber-bullying)，又稱「電子欺凌」、「簡訊欺凌」、「數位欺凌」或「線上欺凌」。(鄭居益，2009)

綜上述文獻小結，當性別刻板印象成常態，性欺凌、校園霸凌及網路霸凌的問題則變成惡性的循環。因此，在教育的現場，應推廣性別平等教育的觀念，教導學生認識所謂生理及社會的性別、尊重多元特質，以開放的心態去悅納不同差異，實現每個人都能勇敢做自己，使科技帶來更多元的發展，不但不使這個世界冰冷，反而更落實性別真正的平等。

(二)性平學習理論之論述

教育部於1998年在九年一貫課程暫行綱要：將「兩性教育」列為重大議題，明訂融入各學習領域發展課程，且於2001年的「國民中小學九年一貫課程綱要」中明列「兩性教育」為重大議題之一，訂有課程綱要之內容，期能透過課程實踐，使性別平等教育的理念得以往下紮根。

然而，到了2019年十二年國教課程綱要國小階段性別平等議題說明手冊中明訂：在學校教育中，應培養學生建立性別平等議題有關知識、技能和情意，以培養出學生的批判思考和解決問題的能力。在教學時，宜循序引導學生覺知問題，掌握議題的知識理解，將各領域所習得的學科知識加以整合與應用，並培養學生對生活情境問題的分析與解決能力。再來可藉由議題的可討論性，協助學生澄清價值，建立信念，且提供問題解決的學習與實踐機會，進而促使學生產生行動。

從上述教育部官方性平文獻的探討，我們觀察到時代的進步帶來用字遣詞的改變。性平議題的推動從追求「兩性」平等，到現在不再以「兩性」稱呼，而是直接以「性別平等」，來作為此議題推動的基礎。多數的專家學者對於性別平等教育的學習內涵看法一致，大都集中於性生理、性別角色、刻板印象、及性侵害防治上。性別平等教育課程的學習目標，主要在於互相瞭解、互相尊重，學習瞭解自己與理解他人，透過課程的轉化，讓學生在脈絡化的

情境中，產生反思的力量，獲得基本的知識概念，逐步澄清與建立價值觀、信念，進而培養出行動力。最終，學生能學會尊重自己與他人，讓社會消除偏見與歧視，接納社會的多元現象，建立良善的社會互動。

三、預期達成之素養/能力

(一)性平學習主題：

1. 生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重。
2. 性別角色的突破與性別歧視的消除。

(二) 性別平等學習內涵分析：

- E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。
- E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。
- E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。

(三) 融入領域之核心素養：

【綜合】

- E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。
- E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。
- E-B2 蒐集與應用資源，理解各類媒體內容的意義與影響，用以處理日常生活問題。
- E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。

【健體】

- E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和 健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。

【藝術】

- 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。
- 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
- 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

【科技教育議題】

- 培養科技知識與產品使用的技能。

四、課程與教學活動（教案）設計

教學活動設計

校 名	公館國小		編 號	
單元名稱	勇敢做自己	教學者、設計者	陳明慧、吳蕙君、呂可慧	
教學時間	3 節	適用年級	高年級	
融入相關課程或學習領域	<input type="checkbox"/> 國語文(含本土語文、新住民語文) <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 自然科學(自然與科技生活)(生活課程) <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input checked="" type="checkbox"/> 健康與體育 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(藝術與人文) <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動			
設計理念	<p>國小高年級階段的學童，身心發展開始有明顯變化，孩子對同儕重視度也提高，在這段「半個大人」的前青春期，第二性徵開始發育，對異性產生好奇，健康與性教育相關課程的實施，一刻也不容緩。這個世代的學童乃數位學習的原住民，不管是潮流 3C 產品，還是各大社群軟體的網紅人物，都能如數家珍，因此極適合多元感官、科技新生活的學習模式。</p> <p>這兩年多以來，因嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）疫情嚴峻，全國各地適時調整教學模式，孩童們透過遠距模式進行學習，因而接觸 3C 的時間更加頻繁，相對地，他們的資訊應用能力也提升不少。</p> <p>本單元課程將藉由他們熟悉的網紅人物，職業刻板印象，運用科技產品進行探索學習、遊戲學習與合作學習，期望以生活情境為焦點，接納認識生理性別、性傾向、人格特質與性別認同的多元面貌，促使個人進一步的反省，消除性別角色的刻板印象，滋潤個人的內在力量。</p>			
性別平等學習主題	一、生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重。 二、性別角色的突破與性別歧視的消除。			
性別平等學習內涵分析	E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。			
學習領域	綜合、健體	綜合、健體	綜合、藝術	
活動名稱	網紅大不同	新聞挖挖挖	特質魔術師	

節數安排	1 節	1 節	1 節
活動目標	覺察性別角色的刻板印象，了解職業分工與性別的關係。	透過新聞事件，覺察性別認同的多元面貌。	了解職業的分工不受性別限制，小組共同創作追夢成功的角色。
活動內容	<p>1. 影片欣賞：透過影片，知道網紅<u>阿翰</u>運用他獨特的氣質，從事表演藝術的工作，進而成功成為知名的 YouTuber。</p> <p>2. 操作探索：利用平板電腦搜尋相關資料並上台分享。</p> <p>3. 線上問答：透過 Google 表單進行性別刻板印象的前測，Quizlet 遊戲式測驗，配對職業與人格特質的及時反應。Gimkit 遊戲式測驗，回答職業與人格特質關係。</p>	<p>1. 觀賞影片：《阿翰淚曝曾慘遭霸凌》，透過 Cosmobuzz 線上回答，社會大眾及同儕間，對性別刻板印象所產生的歧視，進而延伸霸凌等問題。</p> <p>2. 小組討論：透過《如果制服包裹了青春，脫下校園生活之後，是否有人已經支離破碎？》新聞事件，讓各組討論「沒有人權的娘娘腔」、「能不能給我一張診斷書，讓我不用穿裙子」，所造成的遺憾事件，再由各組上台分享。</p>	<p>1. 觀賞影片：《大叔扭腰跳舞》、《奧運拳擊銅牌黃筱雯》感受職業和興趣不受性別之限制。</p> <p>2. 認知學習：透過簡報中的人格特質卡與職業圖卡，了解人的特質分類及不同職業與人格特質之間的關係，進而歸納、體悟興趣和職業不需受性別之限制。</p> <p>3. 藝術創發：以行動劇的方式，小組演出成功追夢的角色。</p>
任務表現	利用平板電腦搜尋相關資料並摘要說明。每位學生均能在 Google 表單、Gimkit、Quizlet 遊戲式測驗中表達自己的想法。	小組利用老師提供的新聞事作為討論的素材，回應任務單的內容，並上台口頭分享。	小組自行訂定追夢成功主角的職業名稱、人格特質及劇本，並以行動劇呈現。
評量方式	實作評量	實作評量	實作評量

設計依據			
核心素養	<p>【綜合】</p> <p>E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。</p> <p>E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。</p> <p>E-B2 蒐集與應用資源，理解各類媒體內容的意義與影響，用以處理日常生活問題。</p> <p>E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p> <p>【健體】</p> <p>E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。</p>	<p>【綜合】</p> <p>1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。</p> <p>1c-III-1 運用生涯資訊，初探自己的生涯發展。</p> <p>2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p> <p>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p> <p>【健體】</p> <p>3b-II-1 透過模仿學習，表現基本的自我調適技能。</p> <p>3b-II-2 能於引導下，表現基本的人際溝通互動技能。</p> <p>【藝術】</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p>	<p>【綜合】</p> <p>Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。</p> <p>Ac-III-1 職業與能力。</p> <p>Ac-III-2 職業興趣。</p> <p>Ba-III-2 同理心的增進與實踐。</p> <p>Bb-III-1 團體中的角色探索。</p> <p>Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。</p> <p>Bc-III-2 媒體對日常生活的影響。</p> <p>【健體】</p> <p>Db-II-2 性別角色刻板現象並與不同性別者之良好互動。</p> <p>Db-III-2 不同性傾向的基本概念與性別刻板印象的影響與因應方式。</p> <p>Db-III-5 友誼關係的維繫與情感的合宜表達方式。</p> <p>Fa-I-1 認識與喜歡自己的方法。</p> <p>Fa-III-1 自我悅納與潛能探索的方法。</p> <p>【藝術】</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技</p>
	融入學科之學習內容	融入學科之學習內容	融入學科之學習內容

<p>【藝術】</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>法與創作表現類型。</p> <p>E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p>
---	--	---

學習目標

- 1、藉由網紅 YouTuber 阿翰的表演影片，覺察性別角色的刻板印象。
- 二、藉由小組討論與角色扮演，了解職業的分工不受性別限制。
- 三、透過新聞事件，覺察性別認同的多元面貌。
- 四、運用資訊科技蒐集、分析、摘錄呈現重點與搶答互動。
- 五、透過小組互動建立良好的人際關係，並培養團隊合作的精神。

學習活動	時間	評量方式	教學資源
<p>活動一【網紅大不同】</p> <p>1、 準備活動</p> <p>1. 引起動機：</p> <p>教師播放網紅<u>阿翰</u>的影片並與學生討論<u>阿翰</u>爆紅的原因。《算命阿姨九天玄女之天女散花》 https://www.youtube.com/watch?v=qo3H-VgXmHE</p> <p>2、 發展活動</p> <p>1. 學生分組以平板上網搜尋跟<u>阿翰</u>氣質相仿的網紅或其他名人資料。</p> <p>2. 小組上傳搜尋結果投影至大屏分享成果，並簡</p>	<p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>口語評量</p> <p>小組合作 與互動表 現</p>	<p>YouTube 影片</p> <p>平板</p>

<p>1. 引起動機：教師提問，鼓勵學生思考並說明理由。</p> <p>(1) 如果有機會選擇生理性別，你會希望自己是哪一種？為什麼？</p> <p>(2) 如果可以選擇，你會希望自己從事什麼職業？為什麼？</p>	3 分鐘	口語評量	
<p>二、發展活動</p> <p>1. 觀賞影片：《阿翰淚曝「曾慘遭霸凌」》 https://www.youtube.com/watch?v=jLFmEP8GTDc</p>	5 分鐘		YouTube 影片
<p>2. 教師提問，請學生利用「Cosmobuzz」搶答。</p> <p>題目包含：</p> <p>(1) <u>阿翰</u>在哪一個時期，發現自己的興趣跟同性別的人不同呢？</p> <p>(2) 什麼原因，讓同學常取笑他、模仿他？</p> <p>(3) 到哪個時期之後，同生理性別者就比較不找他麻煩了？為什麼？</p> <p>(4) 「演回自己超難的」，是什麼意思呢？</p> <p>(5) <u>阿翰</u>如何找到自己的一片天？</p> <p>(6) 如果你也有這樣的困難，或是週遭有類似的事件發生，你會如何解決呢？</p> <p>3. 結語：<u>阿翰</u>因為陰柔的特質，而被同學欺負霸凌，他不但沒被擊垮，還憑靠自己的興趣與堅定不移的努力，完成夢想。截至 111 年 11 月，他的 YouTube 頻道共有 89.6 萬位訂閱者，其中「算命阿姨 九天玄女之天女散花」影片，更創下一千一百多萬人次的觀看次數，是近期<u>台灣</u>最成功的 YouTuber 之一。</p>	17 分鐘	線上回饋	平板 Cosmobuzz APP
<p>三、總結活動</p> <p>1. 觀看「如果制服包裹了青春，脫下校園生活之</p>	15 分鐘		

<p>後，是否有人已經支離破碎？」電子新聞 https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/390/article/7457</p> <p>2. 小組討論並完成任務單內容，拍照上傳至 classroom。</p> <p>3. 教師與學生共同檢討各組答案，再予以表揚。</p> <p>~第二節課結束~</p>		小組合作 實作評量	任務單
<p>活動三【特質魔術師】</p> <p>1、準備活動</p> <p>1. 引起動機：觀賞兩小段影片。 https://www.facebook.com/ebcstar/videos/703769264007428/?extid=NS-UNK-UNK-UNK-IO5_GK0T-GK1C https://www.youtube.com/watch?v=RNz2QGumTeQ</p> <p>2. 教師提問：看完影片後，你對主角的第一印象是什麼？男女主角的人格特質有哪些？</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 教師利用「人格特質字卡」，介紹人格特質優點包括：耐心的、謹慎的、好奇的、正直的、負責任的、有洞察力、領導能力、重利益的、善良的、好冒險的、助人的、樂觀的、幽默、能自我調節、謙虛、勇敢的、有創意、開朗、團隊合作、有恆心的、活潑外向的。</p> <p>2. 請學童說一說，這些特質是男生有的，還是女生有的，或者不分生理性別都有可能。</p> <p>3. 教師展示數張「職業卡」，請學生說說看，每一種職業需要具備哪些人格特質，會比較能夠勝任呢？職業卡包括：運動員、消防員、老</p>	<p>5 分鐘</p> <p>20 分鐘</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量 口語評量</p>	<p>影片</p> <p>字卡 職業圖卡</p>

<p>師、護士、YouTuber、設計師。</p> <p>4. 小結：我們的討論中發現，沒有哪一個人格特質是只有男生或女生獨有的，只是因為大部分男女生都擁有某個特質，所以產生刻板的印象。我們每一個人都擁有自己獨一無二的特質，每位同學都有自己最特別的魅力。另外，任何一種職業，不分性別，男生女生都可以從事，只要勇敢追夢並堅定不移的付出行動，美夢就有機會成真。</p> <p>三、總結活動</p> <p>1. 分組創作：上課前幾天先發下構思單，各組創造一個「追夢成功」的角色，並列出該角色的人格特質，準備展演道具，自由創作劇本。</p> <p>2. 各組上台戲劇表演。</p> <p>3. 學生互評、老師講評。</p> <p>結語：</p> <p>1. 教師提問：你是否同意影響職業的成功與否，是因為個人特質而非性別？</p> <p>2. 教師以「尊重不同特質」及鼓勵學生「勇敢做自己」總結。</p> <p>~第三節課結束~</p>	15 分鐘	實作評量 小組合作 與互動表現	展演道具 構思單
--	-------	-----------------------	-------------

臺北市 111 年度國小「科技不冰冷、性別更平等」~
性平素養與科技生活 課程與教學活動設計比賽
佐證資料：教學過程照片及教學成果照片

教學過程照片：



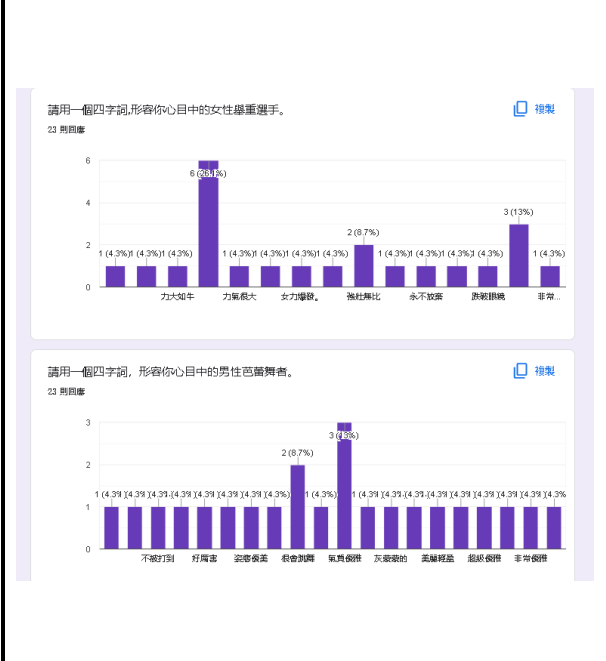
說明：教師播放網紅阿翰的影片並與學生討論他爆紅的原因。

教學過程照片：



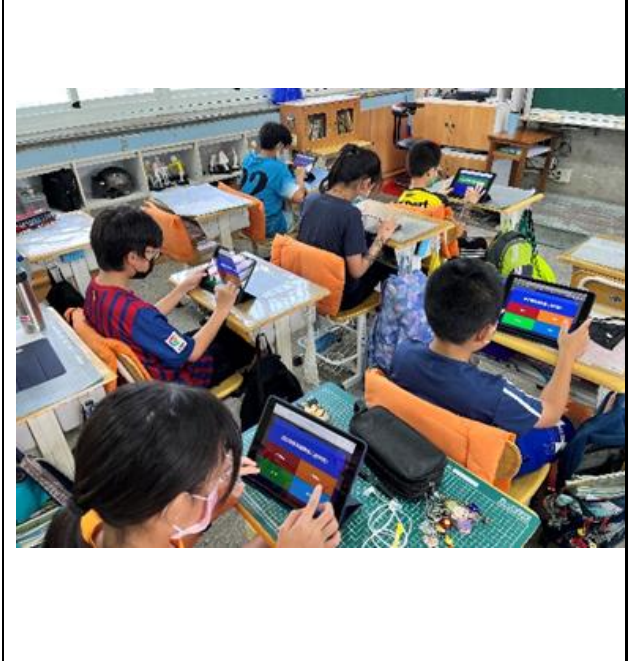
說明：利用平板電腦搜尋相關資料並上台分享。

教學過程照片：



說明：採用 Google 表單進行性別刻板印象的前測，了解學童的先備知識，再使用統計圖表與大家分享調查結果。

教學過程照片：



說明：利用 Gimkit 互動遊戲，讓學生選擇適合各職業所需的人格特質。

教學過程照片：



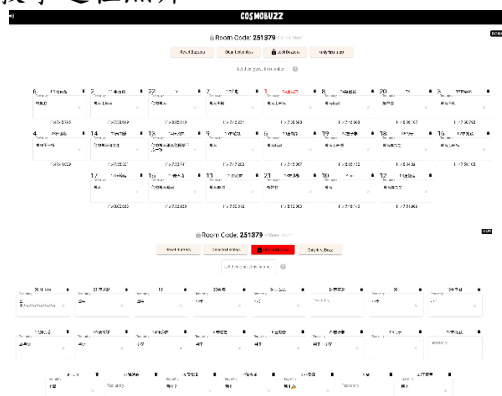
說明：透過 Quizlet 互動遊戲，讓學生將職業名稱與個人特質做配對，再一次澄清學生職業的分工不受性別限制。

教學過程照片：



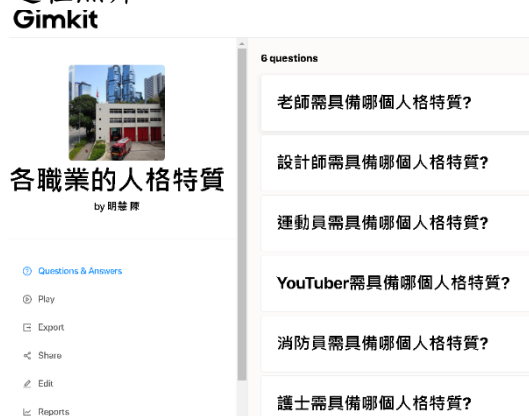
說明：各組輪流上台，將網路搜尋的結果，用 iPad 螢幕鏡像輸出至大屏，分享他們的例子。

教學過程照片：



說明：透過 Cosmobuzz 線上搶答，社會大眾及同儕間，對性別刻板印象所產生的歧視及霸凌等問題。

教學過程照片：



說明：上課前先在 Gimkit 網站設定，各職任務的題目及選項。

教學過程照片：



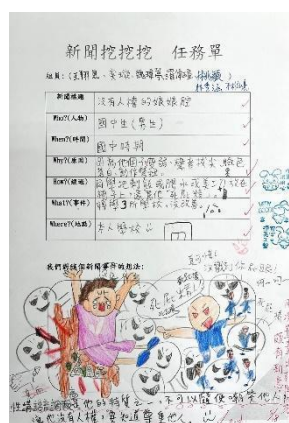
說明：各組上台分享他們對於新聞件的看法及反思，教師協助歸納。

教學過程照片：



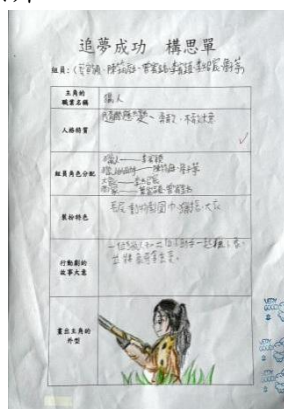
說明：「追夢成功」行動劇表演過程的劇照。

教學成果照片：



說明：在新聞挖挖挖教學活動中，各組透過新聞事件的討論，覺察性別認同的多元面貌。

教學成果照片：



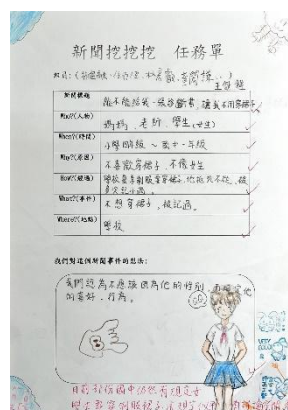
說明：學生的裝扮頗有創意，他們認為女生只要勇敢、謹慎、能隨機應變也能當女獵人。

教學成果照片：



說明：這一組的表演非常有「笑果」，男護士也是非常溫柔且耐心的。

教學成果照片：



說明：學生透過討論完成任務單，了解要尊重個人特質比較不同的人，消除性別刻板印象。

教學成果照片：



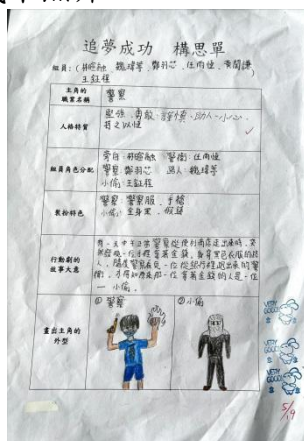
說明：演出追夢成功的行動劇，體認職業的分工，不應受性別的限制，劇場一「女獵人」。

教學成果照片：



說明：演出追夢成功的行動劇，體認職業的分工，不應受性別的限制，劇場二「男護士」。

教學成果照片：



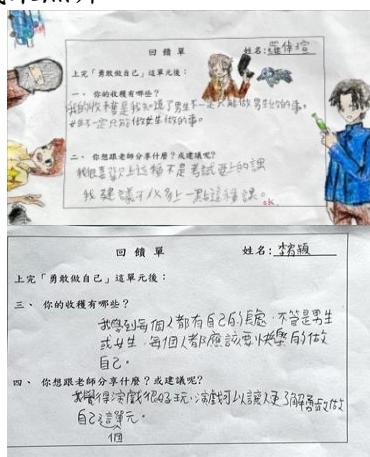
說明：劇本中的警察身手捷健，勇敢又熱心助人，能展現警察這個行業的特質。

教學成果照片：



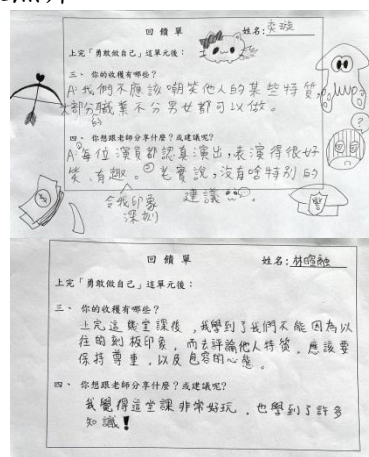
說明：演出追夢成功的行動劇，體認職業的分工，不應受性別的限制，劇場三「女警察」。

教學成果照片：



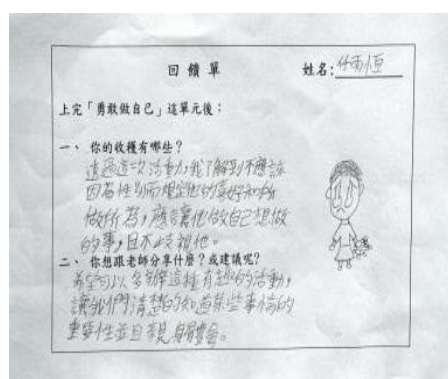
說明：學生對於「勇敢做自己」這個主題一系列課程的回饋（一）。

教學成果照片：



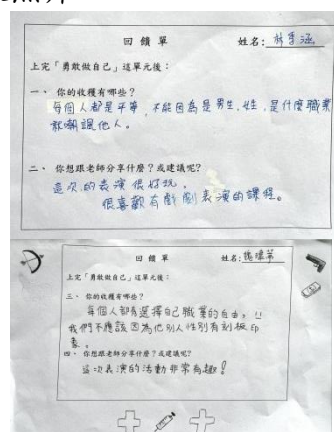
說明：學生對於「勇敢做自己」這個主題一系列課程的回饋（二）。

教學成果照片：



說明：學生對於「勇敢做自己」這個主題一系列課程的回饋（三）。

教學成果照片：



說明：學生對於「勇敢做自己」這個主題一系列課程的回饋（四）。

教學省思

一、教學前的準備工作

為了使課程緊緊圍繞性平素養與科技生活，因此花費不少時間備課，包括課程核心人物網紅的決定，Google 表單、Gimkit、Quizlet 題目的建立。

二、教學中的省思

課堂中學生的反應超乎想像的熱烈，這世代的孩子對性別歧視問題比我們想像的小，也很有同理心，懂得欣賞尊重他人不同的人格特質。這個主題課程，運用許多科技媒體，教學活動變化多，整班學生幾乎全程投入，鮮少露出疲備感。但美中不足的是時間掌控不夠好，進度有些落後，因此隨機應變，將最後一堂課行動劇的構思單，提前於導師時間（早修）讓小組討論、準備道具。

三、課程實施中學生回饋

（一）學生比成人更勇於突破性別角色，勇敢做自己。

從回饋單中，得知經過三堂課，孩子們學到每個人都有自己的長處，不管是什麼性別，都應快樂的做自己；不應該因為性別而規定他的喜好，要尊重他人的興趣和特質，而且不性別歧視。另外學生非常喜歡行動劇的活動，透過演出能促進小組合作，也能體會某些事情的重要性。課程結束後，班上平時文靜又愛畫畫的女同學小璇畫了一幅圖畫送給老師（此課程設計封面），她說：「雖然我看起來很文靜內向，但我很喜歡運動，跑步和踢球也都蠻厲害的，而且我也很勇於冒險、喜歡挑戰自己，我覺得我的特質應該蠻適合當一名消防員，所以我把以後想要成為的樣子畫出來送給老師，我還畫了一個很酷的男性護理師喔！希望老師會喜歡」。

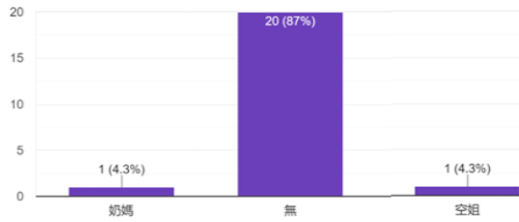
（二）學生對於職業分工及職業的選擇方面，九成以上的學生認為「職業不該受性別的限制，而是因特質和專長而異」。

教師於 111 年 5 月 10 日課堂中進行 Google 表單前測，並於課程結束半年後，111 年 11 月 4 日進行 Google 表單後測。期結果分析如下：

Google 表單 前測



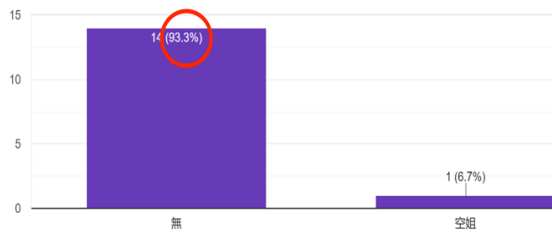
23 則回應



Google 表單 後測

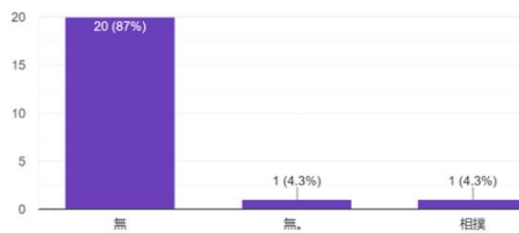
你認為什麼職業只有女生可以做?(若沒有請回答:無)

15 則回應



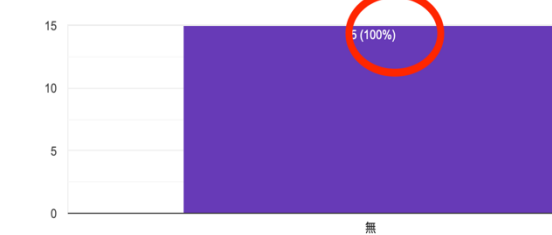
你認為什麼職業只有男生可以做? (若沒有請回答:無)

23 則回應



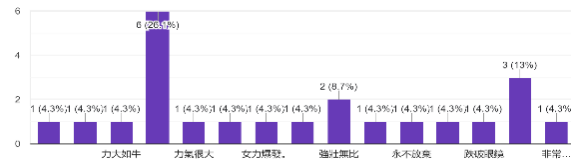
你認為什麼職業只有男生可以做？

15 則回應



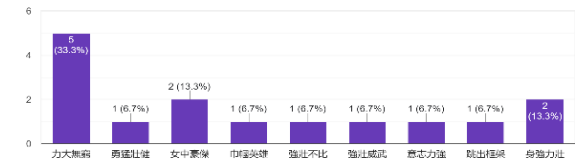
請用一個四字詞,形容你心目中的女性舉重選手。

23 則回應



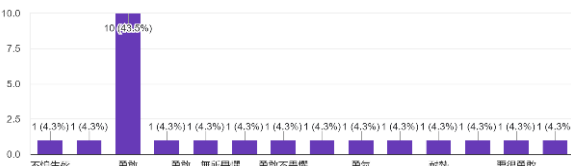
請用一個四字詞,形容你心目中的女性舉重選手。

15 則回應



你認為要成為消防員需要具備什麼特質？

23 則回也



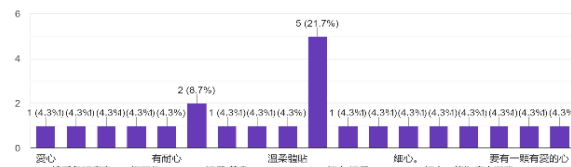
你認為要成為消防員需要具備什麼特質？

15 則例を以て



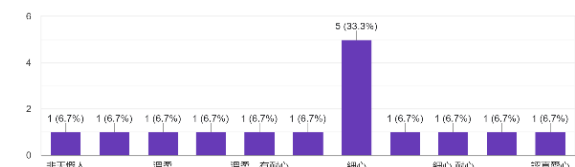
你認為要成為護理師需要具備什麼特質？

23 則國應



你認為要成為護理師需要具備什麼特質？

15 則問題



四、科技輔助教學對性平素養課程的益處如下表：

科技教學資源	對教學的益處
YouTube 影片	以高年級學童最熟悉的網紅影片導入教學，能引起學習興趣並產生高度的共鳴，學生們欲罷不能。
平板、 大屏(互動白板)	透過生活中的科技工具、資訊媒體，導入教學活動中，學生能在課堂中搜尋資料，並用螢幕鏡像輸出至大屏分享。
Google 表單	使用 Google 表單做前測，來彙整學生的想法，再使用回覆中的統計圖，跟學生分享大家的想法，並做價值澄清。
Gimkit 互動遊戲	Gimkit 遊戲互動性強、高遊戲性，學生登入後的介面很吸引人，學生可以積極賺取分數，去兌換技能。因此適合用在總結性評量。
Quizlet 互動遊戲	在 Quizlet 互動遊戲中，讓學生將職業與人格特質做配對，因為需要很快速的反應，所以孩子們覺得很有趣，只可惜時間好短，玩不過癮。
Cosmobuzz 線上搶答工具	運用 Cosmobuzz 線上搶答工具，使全體學生都有打字回應的機會，又能兼具搶答和及時反應的刺激感，讓課堂 High 到最高點。

五、教學後省思與未來教學方向

在這次性別平等的課程學習中，看到學生興趣盎然地投入活動，並且從學習活動中去認識自己的特質並思考如何尊重多元不同的性別氣質，身為教學者，深受感動，而認真地想要再為孩子設計更豐富深入的學習課程。本教學設計尚處於起步的階段，還有許多可以發展及努力的部分，期許在未來的教學中，能繼續和學生一起在科技、溫暖的網路世界中，找尋更多勇敢做自己的故事。

五、附錄：

(一) 任務單

新聞挖挖挖 任務單

組員：()

新聞標題	
Who?(人物)	
When?(時間)	
Why?(原因)	
How?(經過)	
What?(事件)	
Where?(地點)	

我們對這個新聞事件的想法：

(二) 構思單

追夢成功 構思單

組員：()

主角的職業名稱	
人格特質	
組員角色分配	
裝扮特色	
行動劇的故事 大意	
畫出主角的外型	

(三) 學生回饋單

回饋單

姓名:

上完「勇敢做自己」這單元後：

一、 你的收穫有哪些？

二、你想跟老師分享什麼？或建議呢？

回饋單

姓名: _____

上完「勇敢做自己」這單元後：

一、 你的收穫有哪些？

二、你想跟老師分享什麼？或建議呢？

六、參考文獻

- 刁筱華譯，Tong, R. 著，（1996）。《女性主義思潮》。臺北：時報。
- 李育誠，2017，《國中生對陰柔特質男性的態度、性別刻板印象與霸凌行為之相關性研究》。國立暨南國際大學社會政策與社會工作學系碩士論文。
- 李浩宇，2014，《都會美型男自我認同與產品類型對女性化品牌跨性別延伸效果之影響》。東吳大學心理學系碩士論文。
- 李淑菁，2010，《校園霸凌、性霸凌與性騷擾之概念釐清與討論》。
- 教育部(1998)。國民教育階段九年一貫課程總綱綱要。
- 教育部(2019)。十二年國教課程綱要國小階段性別平等議題說明手冊。臺北市:教育部。
- 黃淑玲（2012）。〈男子性與男子氣概〉。載於黃淑玲、游美惠（主編），《性別向度與臺灣社會》（頁 345-371）。臺北：巨流。
- 鄭居益，2009，《社會學習與學童網路欺凌行為之關係》。國立臺北大學犯罪學研究所碩士論文。
- 鄭舜元，2020，《男性性別刻板印象與對女性性別歧視之關係:職業性別刻板印象之調節效果》。銘傳大學諮商與工商心理學系碩士論文。
- 黎素君，2006，《國小校園欺凌行為重複被害之研究》。國立臺北大學犯罪學研究所碩士論文
- 網路資源
- 教育部性別平等教育全球資訊網
https://www.gender.edu.tw/web/index.php/m7/m7_08_01_01?Sid=71
- 大叔扭腰挑戰女團舞！
https://www.facebook.com/watch/?extid=NS-UNK-UNK-UNK-IOS_GK0T-GK1C&v=703769264007428
- 如果制服包裹了青春，脫下校園生活之後，是否有人已經支離破碎？」
<https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/390/article/7457>
- 阿翰揭校園霸凌往事 靠模仿偽裝「做回自己真的很難」：我很幸運，可同樣遭遇的弱勢未必爬的出來(2022)。 <https://reurl.cc/4pZdrv>
- 拳擊女孩面對家人勇敢說！黃筱雯努力贏牌只為感化爸爸
<https://www.youtube.com/watch?v=RNz2QGumTeQ>
- 算命阿姨九天玄女之天女散花(2022)。 <https://www.youtube.com/watch?v=qo3H-VgXmHE>



臺北市政府教育局獎狀

北市教綜字第1113085303號

臺北市大安區公館國民小學
教師陳明慧、吳蕙君、呂可慧參加臺北市
111年度國小「科技不冰冷、性別更
平等」性平素養與科技生活課程與教學
活動設計比賽教案作品榮獲特優
特頒此狀以資獎勵

局長 曾燦金



中華民國 111 年 11 月 30 日